

Expositie



De ontwerpers en kunstenaars van Kunstwinkel Ogenblik laten tijdens de expositie Circulair weer allerlei nieuw werk zien. Letterlijk betekent Circulair: cirkel, rond, ringvormig of kringloop. De laatste jaren wordt deze term ook veel gebruikt in het kader van duurzaamheid:

1. Circulair is enerzijds de kringloop van natuurlijk materiaal, dat door vertering en ontbinding weer als voedsel kan dienen voor nieuw leven.
2. Circulair is ook het maken van producten, die na gebruik volledig gerecycled worden of die een nieuwe functie krijgen.

De laatste 2 betekenissen van circulair zien we in het meeste tentoongestelde werk terug.

Opvallend is het werk van **Elbrich Wind-Wartena**. Zij gebruikt het oude linnen van haar familie, dat ze tijdens een verhuizing tegen kwam, in haar beeldend werk. Tijdens het verwerken van dit linnen heeft ze gekozen om het linnen te scheuren, uit te rafelen, op te rollen en te verbinden. Elke handeling lijkt symbolisch voor het familieleven. Zo kan familie verscheurd zijn, of zijn er familie verhalen, die je graag zou willen uit rafelen. Door delen van het linnen over elkaar te leggen ontstaat er weer verbinding, soms meer en soms minder.

Ook **Sjouck de Vries** laat, naast haar kunstige kleding, bijzonder werk met een eigen verhaal zien. Van gevonden, meestal natuurlijk materiaal, maakt zij wonderlijke kleine kunstwerkjes. De dode takjes, bloemetjes, vruchten, zelfs gemumificeerde kikkers krijgen in haar kleine sfeervolle en sprookjesachtige objecten, een nieuw leven

Hannie Damen heeft gekozen om voor het maken van haar werk alleen recycled en natuurlijk materiaal te gebruiken. Het landschap: "Nevel" van houtskool (een natuurlijk materiaal van wilgenhout) is getekend op handgeschept recycled papier. Het papier van oude katoenen t-shirts is gemaakt in India en biedt rechtstreeks werk aan mannen en vrouwen uit de plaatselijke dorpen.

Arno van Valburg heeft een kastje gemaakt van beuken met slaap. Er heeft dan een schimmel in het hout gezeten, waardoor een speciale tekening is ontstaan. Dit hout wordt meestal gebruikt voor houtkachels (of energiecentrales), maar bij Arno heeft dit hout een nog meer duurzame bestemming gevonden.

De ondergrond van het beeldend werk uit de serie: "Melk is goed voor elk?" van **Nelleke Koot** bestaat uit meerdere oude melkpakken en geeft hierdoor een bijzonder effect. Het werk met de afgebeelde insecten stemt tot nadenken, niet in de laatste plaats door de titel van deze serie. Naast dit werk exposeert zij ook met sieraden van recyclede glaskralen uit Ghana. Oude melk-, bier- en wijnflessen worden tot poeder gestampt en tot nieuwe glaskralen verwerkt. De sieraden passen daarom prima bij deze expositie en zijn zeker, door de kleurrijke uitstraling, het bewonderen waard.

Hanneke Luit heeft een foto met allerlei tweedehands spulletjes, brocante, enz. Ze worden gerecycled in o.a. kringloopwinkels, rommelmarkten en braderieën.

Zo krijgen deze spulletjes een verdiend tweede of derde leven.

Haar foto met de dode boom gaat over leven en dood. Uiteindelijk is dit ook een terugkerende kringloop. Dode bomen en dieren zijn belangrijk doordat zij allerlei voedingsstoffen voor nieuw leven bieden.

Ook de “dode” watersnip van **Gerda Douma**, gaat over de kringloop van leven en dood. Het met olieverfgeschilderde paneeltje heeft de titel: “In memoriam”. Zelf zegt Gerda: “Wat kan ik er over zeggen..... door dode dieren te schilderen worden ze onsterfelijk”.

Allart Okx heeft van een rond, in de kringloopwinkel gevonden, eetbord, weer een prachtig lichtobject met glas in lood gemaakt. Dit werk met de titel: "Dinner time " geeft, door de ingebouwde klok, ook de tijd aan. Het werk is 20 bij 20 cm. en ook het kastje erom heen is gerecycled.

Expositie



25 april t/m 19 juli 2019

Kunstwinkel Ogenblik

Tweebaksmarkt 70 Leeuwarden.

Open: dinsdag t/m vrijdag 12.00-18.00

en zaterdag 11.00-17.00